

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

| | | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4. | Способе н применя ть совре нные коммуни кативны е технолог ии, в том числе на иностран ном(ых) языке(ах), для академи ческого и професс иональн ого взаимод ействия | <p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p> | <p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> |
| УК-5. | Способе н анализи ровать и учитыва ть разнооб разие культур в процессе межкуль турного взаимод ействия | <p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует</p> | <p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного</p> |

| | | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p>взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |
| ПК-4 | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально- | <p>ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-</p> | <p>Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивных туристических программ | <p>туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | <p>программ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания. (ПК-2, ПК-4)

Назовите век становления классических музыкальных форм

А).16 в., Б). 17 в. Г). 18 в.

2. Перечислите вокальные жанры

А) песня, Б) романс, В) ария, Г) соната

3. Назовите музыкально – сценические жанры

А) симфония, Б) опера, В) балет, Г) мюзикл, Д) мотет

4. Назовите вокально – инструментальные жанры

А) реквием, Б) этюд, В) кантата, Г) оратория. Д) менуэт

5. Полистилистика – это

А)система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания.

Б)отражение характерных признаков определенного слоя музыкального искусства, его национального или этнического своеобразия.

В)намеренное сочетание в одном произведении различных стилистических элементов

6. Интонация – это

А)Степень точного воспроизведения звука в отношении его высоты

Б) Содержательный, смысловесущий звуковой поток, признак музыки, как живой выразительной речи

В) Наименьший целостный элемент музыкального высказывания. (молекула музыки)

Г)Организованная композитором звучащая материя

7.Что такое ритмический рисунок

А)последовательность звуковых длительностей, взятая отдельно от высотных соотношений звуков.

Б)несовпадение скоростей текста и мелодии.

В) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности

8.Что такое мелодический рисунок

А) Совокупность движений мелодии

Б) определённая система устойчивых и неустойчивых звуков, взаимосвязанных тяготением

В)ряд последовательных звуков, связанных в единое целое

9. Музыкальная ткань – это

А)осмысленная частица мелодии

Б)Последовательность однородных единиц

Г) совокупность всех звуковых элементов произведения.

10. Полифония – это

А) выразительные возможности аккордов

Б) система совместно звучащих голосов, или тип изложения

В) сочетание индивидуальных мелодических голосов, равноправных и скоординированных друг с другом.

11 Типы музыкального материала

- А) рельеф, фон
- Б) горизонтальный, вертикальный
- Г) экспонирование, развитие

12. Понятие динамики

- А) Выразительные возможности аккордов
- Б) сила звучания и её изменение .
- В) строение музыкальной ткани

Ответы к тесту:

- 1) Г, 2) А,Б,В.,3)Б,В,Г.4) А,В,Г, 5) В, 6) А,Б,В, 7) А,8) А, 9) Г, 10) В, 11) А, 12) Б.

Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно | | Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно | | Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

План семинарских занятий:

1. Планы семинарских занятий дневного отделения

Семинар № 1

Тема: «Первичные и вторичные жанры в музыке»

Цель семинара:

- Выяснить иерархию музыкальных жанров

Задачи семинара:

- Осознать взаимообусловленность данных жанров
- Изучить особенности первичных и вторичных жанров
- Проанализировать эволюцию данных жанров

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение первичных жанров
2. Возникновение вторичных жанров
3. Народное творчество и первичные жанры
4. Рождение концертного исполнительства и композиторских школ

Рекомендуемая литература к семинару № 1

1. Сидорова, М. Б.

Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз. произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.

2. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар №2

Тема: «Понятие музыкального стиля»

Цель семинара:

- глубоко изучить разноаспектное понятие «музыкальный стиль» в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

Задачи семинара:

- аналитически слышать «разнотилевую» музыку различных эпох и национальностей
- осознать феномен «многостильности» музыки 20 века
- использовать изученные полистилистические приёмы в профессиональной практике звукорежиссёра

Вопросы для обсуждения

1. Основные критерии категории «стиль».
2. Многозначность понятия « музыкальный стиль»
3. Эволюция отношения к авторскому стилю.
4. Эkleктика в музыке.
5. Причины «многостильности» музыки XX века.

Рекомендуемая литература семинара № 2

1. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. 2.

2. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135- . Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

3. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

Семинар № 3

Тема : «Полистилистика в музыке.»

Цель семинара:

- Усвоить сложное понятие 20 века « Полистилистика»

Задачи семинара:

- Понять образно – смысловое значение полистилистики
- Познакомиться с основными полистилистическими приёмами
- Осознать связь полистилистики с литературой и живописью

Вопросы для обсуждения

1. Понятие полистилистики, её образно – смысловое значение
2. Понятие переинтонирования.
3. Эволюция полистилистики
4. Роль полистилистики в музыке 20 века

Рекомендуемая литература к семинару № 3.

1. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А.

Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

2. **Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

3. **Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Семинар № 4

Тема; «Классификация средств музыкальной выразительности»

Цель семинара:

- Знать основную классификацию средств музыкальной выразительности

Задачи семинара:

- Выяснить сущность и значение средств музыкальной выразительности
- Знать горизонтальные и вертикальные процессы в музыке
- Осознать значение средств музыкальной выразительности для восприятия и анализа музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения

1.Предназначение звука в музыке

2.Особенности ритма, лада.

3. Понятия « мелодии», « мелодического зерна», « мелодического рисунка»

4.Понятие полифонии

5.Понятия « музыкального склада»,»музыкальнойткани»,»музыкальной фактуры».

Рекомендуемая литература к семинару № 4

1. **Калашникова, Л. П.**

Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.

2. **Тюлин, Ю. Н.**

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

3. **Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар №; 5

Тема: «Категория «музыкальное содержание»

Цель семинара:

- Уметь слышать и понимать внутреннее духовное содержание музыки

Задачи семинара

- Осознать связь музыкальной формы и музыкального содержания
- Освоить основы строения музыкальной формы
- Понять специфику музыкального содержания

Вопросы для обсуждения

1. Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. (Формула I-M-T - основа музыкального формообразования.)
2. Основы строения музыкальной формы. (Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы)
3. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.
4. Специфика музыкального содержания
(Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов, особенности постижения музыкального содержания, роль художественных традиций)
5. Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. (Объективная и художественная действительность в музыке)
6. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. (Эзотерика музыкального содержания)

Рекомендуемая литература к семинару № 5

1. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

2. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

3. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

Семинар № 6.

Тема: «Понятие музыкальной темы и её роль в образовании музыкальной формы»

Цель семинара :

- Осознать на практическом и теоретическом уровне значение музыкальной темы для образования музыкальной формы

Задачи семинара:

- Усвоить понятие « музыкальная тема»
- Проанализировать музыкальные темы в различных музыкальных жанрах

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка однотемная и многотемная
2. Фраза , мотив, тема – сравнительный анализ
3. Виды тем
4. Использование темы в различных музыкальных жанрах

Рекомендуемая литература

1. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

2. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

3. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

Семинар № 7.

Тема «Понятие простых форм»

Цель семинара:

- Знакомство с простыми формами

Задачи семинара:

- Уметь слышать и узнавать период в музыкальной литературе
- Знать классические простые формы
- Усвоить применение простых форм

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие периода, его виды
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трёхчастная форма
4. Старинные двухчастные и трёхчастные формы

Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

2. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

3. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

Семинар № 8.

Тема: « Сложная трёхчастная форма»

Цель семинара:

- Усвоить сложные формы, их применение на примере сложной трёхчастной формы

Задачи семинара

- Усвоить принципы создания сложных форм
- Уметь слышать и узнавать в музыкальных произведениях сложную трёхчастную форму

Вопросы для обсуждения:

1. Область применения сложной трёхчастной формы
2. Разновидности сложной трёхчастной формы
3. Отличие сложной трёхчастной формы от простой формы
4. Виды репризы, середины сложной трёхчастной формы

Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

2. Теория современной композиции : [учеб. пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.

3. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

Семинар № 9.

Тема :»Рондо. Понятие рефрена и эпизода

Цель семинара:

- Познакомиться с музыкальной формой рондо и областью её применения

Задачи семинара:

- Выяснить связь рондо с народными фольклорными традициями
- Усвоить понятие « рефрена» и « эпизода»
- Знать разновидности рондо

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты формы рондо

2. Рефрен, эпизод – разновидности
3. Старинные формы рондо
4. Постклассическое рондо
5. Рондо 20 века

Рекомендуемая литература

1. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

2. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

3. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Семинар № 10.

Тема: «Классические вариации»

Цель семинара:

- Освоить форму классических вариаций
- Познакомиться со всеми видами вариационных форм

Задачи семинара::

- Знать композиционные принципы классических вариационных форм
- Аналитически слышать типологические особенности темы и разновидности вариационного развития
- Уметь практически применять вариационные формы в профессиональной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение вариаций, принципы организации формы, ее отличительные особенности.
2. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации.
3. Типологические черты классических вариаций.

Рекомендуемая литература

1. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

2. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-

просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

3. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар № 11

Тема: «Классическая сонатная форма

Цель семинара:

- Освоить одну из самых сложных форм – сонатную как в теоретическом, так и в практическом плане.

Задачи семинара:

- Установить участие более ранних жанров в становлении сонатной формы
- Осознать образно – концептуальные возможности сонатной формы
- Знать о применении сонатных форм в работе над музыкальным материалом.

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение сонатной формы
2. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы
3. Разновидности сонатной формы
4. Образно – концептуальное видение сонатной формы

Рекомендуемая литература

1. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

2. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

3. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

Семинар № 12

Тема: «Разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы»

Цель семинара:

- Освоить строфические формы

Задачи семинара:

- Знать соотношение музыки и литературного текста
- Усвоить понятие «встречного ритма»
- Уметь анализировать строфические формы

Вопросы для обсуждения

1. Виды взаимосвязи музыки с литературным текстом
2. Возможности композитора при создании строфических форм
3. Основные разновидности строфических форм
4. Строеение музыкальной строфы

Рекомендуемая литература

1. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

2. Лензон, В. М.

Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

3. Тюлин, Ю. Н.

Строеение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

Семинар № 14

Тема: « .Особенности вокального цикла»

Цель семинара:

- Изучить возможности вокального цикла

Задачи семинара

- Изучить особенности циклических произведений
- Знать драматургические принципы вокальных циклов
- Уметь анализировать вокальные циклы

Вопросы для обсуждения

1. Определение и понятие вокального цикла
2. Художественный смысл данного жанра
3. Особенности создания вокального цикла
4. Факторы объединения различных произведений в вокальный цикл

Рекомендуемая литература

1. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

2. Ройтерштейн, М. И.

Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб. для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

3. Тюлин, Ю. Н.

Строеение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

Семинар № 15

Тема: «Разновидности контрастно – составных форм»

Цель семинара:

- Освоить строение контрастно – составной формы

Задачи семинара:

- Правильно анализировать контрастно – составную форму
- Знать разновидности данной формы

Вопросы для обсуждения

1. Виды связей между частями контрастно – составной формы
2. Область применения контрастно – составных форм
3. Виды контрастно – составной формы

Рекомендуемая литература

1. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

2. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-

3. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Семинар № 16.

Тема: «Сонатно-циклическая форма»

Цель семинара:

- Знакомство с сонатно – симфоническим циклом

Задачи семинара

- Освоить философскую концепцию данного цикла
- Определять на слух классический сонатно – симфонический цикл

Вопросы для обсуждения

1. Строение классической сонаты и симфонии
2. Особенности данного цикла в период романтизма
3. Сонатно – симфонический цикл 20 века
4. Тональное и темповое соотношение частей данного цикла
5. Музыкальные формы частей сонатно – симфонического цикла

Рекомендуемая литература:

1. Холопова, Валентина Николаевна.

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

2. Ручьевская, Е. А.

Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

3. Козлов, П. Г.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

4. Мазель, Л. А.

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Семинар № 17

Тема: «Принципы формообразования в опере»

Цель семинара:

- Ознакомление с формообразованием в опере

Задачи семинара:

- Освоить оперные формы
- Ознакомиться с типологией опер

Вопросы для обсуждения

1. Жанровая типология опер
2. Музыкальные формы крупных частей оперы
3. Сольные, хоровые, инструментальные номера в опере

Рекомендуемая литература

1. Тюлин, Ю. Н.

Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. : Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

2. Цуккерман, В. А.

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

3. Бонфельд, М. Ш.

Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2003. - 251, [2] с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

Семинар № 18.

Тема: « Структура балетного спектакля и его разновидности»

Цель семинара:

- Ознакомление с формообразованием в балете

Задачи семинара:

- Знать особенности музыкально – хореографических форм балета
- Освоить структуру балетного спектакля
- Знать драматургические планы балетного спектакля.

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения балета
2. Музыкально – хореографические формы балета
3. Виды балетов
4. Классические и характерные танцы

Рекомендуемая литература:

1. **Козлов, П. Г.**

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.-просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил. - 0-17.

2. **Мазель, Л. А.**

Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

3. **Цуккерман, В. А.**

Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Вопросы к зачету (ПК-2, ПК-4)

1. Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера.
2. Происхождение классических музыкальных форм.
3. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм.
4. Проблемы целостного и ценностного анализа
5. Многозначность трактовки категории жанра, роль контекста.
6. Принципы жанровой классификации.
7. Историческая эволюция жанра.
8. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические.
9. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.
10. Основные критерии категории «стиль»
11. Понятие музыкального стиля
12. Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение
13. Причины «многостильности» музыки XX века.
14. Разнообразие полистилистических приемов

15. Интонация как носитель музыкальной информации.
16. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость.
17. Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности
18. Отличительные черты музыкального ритма
19. Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке.
20. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка.
21. Мелодия и монодия
22. Связь вертикали с гармонией и полифонией
23. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства.
24. Склад и фактура
25. Разнообразие музыкальной фактуры
26. Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция
27. Категория «музыкальное содержание»
28. Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций
29. Понятие музыкальной формы. Принципы организации и развития.
30. Понятие масштабно-тематических структур
31. Период и его разновидности
32. Простые формы
33. Принципы организации сложных форм.

Вопросы к экзамену (ПК-2, ПК-4)

1. Рондо, его эволюция
2. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности.
3. Вариационные циклы и их разновидности
4. Происхождение сонатной формы
5. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы.
6. Принципы сонатности.
7. Разновидности сонатной формы.
8. Область применения сонатной формы.
9. Строфические формы
10. Возникновение “встречного ритма”.
11. Принципы образования циклических форм в музыке.
12. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма.
13. Циклические формы в XX веке.
14. Принципы цикличности в вокальных жанрах
15. Понятие контрастно-составной формы
16. Три разновидности контрастно-составных форм.
17. Концентрические формы, их связь с образами романтизма.
18. Основные типы концентрических форм.

19. Принципы взаимодействия музыкальных форм.
20. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма».
21. Сонатно-циклическая форма
22. Жанровая типология опер.
23. Структура оперы и оратории.
24. Музыкальные формы крупных частей оперы
25. История возникновения балета.
26. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров.
27. Особенности музыкально-хореографических форм балета.
28. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности.

Критерии оценки:

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор-составитель: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.

